

EKSO Watches Gallery

La Haute Couture Horlogère

Haute Couture Watchmaking

« *Chaque passion parle un différent langage* »
Nicolas Boileau

Ce propos prend tout son sens dans le contexte du parcours remarquable de Ekaterina Sotnikova, fondatrice de Ekso Watches Gallery, dont le fil conducteur est la passion et respect pour la Haute Horlogerie. Au moment où Ekso Watches s'apprête à s'installer à l'Hôtel Four Seasons George V le temps d'une exposition éphémère, Ekaterina nous a reçus dans sa galerie parisienne pour nous présenter son concept unique.

"Each passion speaks its own language"
Nicolas Boileau

This adage seems most apt when considered in light of the remarkable story of Ekaterina Sotnikova, founder of Ekso Watches Gallery, driven by a real passion and respect for Fine Watchmaking. As Ekso Watches settles into the Four Seasons Hotel, Avenue George V, for a temporary exhibition, Ekaterina met with us in her Parisian gallery to introduce us to her novel concept.

Ekaterina Sotnikova © Julio Piatti





FOUR SEASONS HOTEL, PARIS
© Julio Piatti

Bovet's Amadeo-Fleurier 39 watch is a piece of fine jewellery in its own right. The mother-of-pearl dial is adorned with a rose encrusted with 110 diamonds.

Meeting Ekaterina Sotnikova for the first time is a truly memorable experience. One is struck by her elegant appearance and infectious enthusiasm, but what one remembers above all is her in-depth technical knowledge and tireless search for the very best independent watchmakers. An iron fist in a velvet glove, Ekaterina has managed to establish herself as a legitimate female voice in a notoriously male-dominated industry. One of a kind, she combines aesthetic finesse and technical prowess in order to meet the needs of the most demanding clients and watchmakers in the world.

Ekaterina spent her childhood in Latvia. Thorough and extremely disciplined from a young age, she started out as a world-class athlete, going on to win a gold medal. Ekaterina later chose to study economics, but failed to find fulfilment in this area. A few years on, she finally decided to turn her passion for watchmaking into a full-time occupation.

Though Ekaterina started out in watchmaking as an amateur collector of beautiful watches, she soon progressed to rarer, more unusual pieces. Her thirst for knowledge and pursuit of excellence would inevitably lead her to discover the arcane world of independent watchmaking factories. Enthralled by the technical aspect of watch mechanisms that include up to 670 different components, she enrolled in a course at the Fine Watchmaking Foundation of Geneva, where she attempted in vain to reassemble a complex movement. This experience was to be fundamental to her decision to open her own gallery dedicated to the art of watchmaking.

Rencontrer Ekaterina Sotnikova pour la première fois est une expérience dont on se souvient longtemps. On se souvient de son allure élégante, de son enthousiasme contagieux, mais on retient avant tout ses connaissances horlogères hautement techniques et sa fervente recherche des meilleurs horlogers indépendants. Une main de fer dans un gant de velours, Ekaterina a su s'imposer comme une voix féminine légitime dans un univers notoirement masculin. Unique en son genre, elle fait rimer finesse esthétique et prouesse technique pour répondre aux besoins des clients les plus exigeants et gagner la confiance des plus grands artisans horlogers du monde.

C'est en Lettonie que Ekaterina passe son enfance. Rigoureuse, férue de discipline, elle commence sa carrière en tant qu'athlète de haut vol en gymnastique. Elle sera médaillée d'or. Ekaterina poursuit ensuite des études d'économie, sans y éprouver de réel plaisir. Quelques années plus tard, elle décide de donner libre cours à une passion naissante : celle de l'horlogerie.



BOVET - AMADEO-FLEURIER 39

Si Ekaterina entre dans le milieu de l'horlogerie en tant que passionnée et collectionneuse de belles montres, elle part rapidement en quête de pièces rares et insolites. Cette soif de connaissance et d'excellence l'emmènera à découvrir le monde impénétrable des petites manufactures horlogères. Subjuguée par la haute technicité de ces mécanismes qui comptent jusqu'à 670 composants, elle s'inscrit sans tarder à une formation à la Fondation de la Haute Horlogerie de Genève, où elle tente en vain de remonter un mouvement complexe. C'est à cette expérience qu'elle doit le début de celle de galeriste d'Art Horloger.

Plus qu'un garde-temps, la montre Amadeo-Fleurier 39 de Bovet est une véritable parure. Le cadran en nacre se pare d'une rose sertie de 110 diamants.

Le terme galeriste semble tout à fait adapté ici, car la mission de Ekaterina est double : rendre hommage à la créativité hors norme de ces artistes et valoriser leurs œuvres comme objets d'Art à la manière d'un tableau de maître. Qu'il s'agisse de la rose délicatement peinte à la main qui sublime le cadran nacré de l'Amadeo-Fleurier de Bovet ou de la Vénus de Botticelli gravée sur la face arrière de la Renaissance de Speake-Marin, il est toujours question d'Art et d'Artisanat.

Ekaterina a persévéré pour s'imposer comme l'interlocutrice privilégiée de neuf concepteurs horlogers. C'est avec grande fierté et beaucoup de tendresse qu'elle évoque ces maîtres d'œuvre horlogers, qui sont devenus ses amis. C'est la fusion avec ces créateurs du mouvement qui explique sans doute sa volonté de créer une galerie itinérante pour présenter leurs œuvres à une clientèle à la recherche de la rareté et de l'exceptionnel. Son approche auprès de ses clients reste personnalisée et confidentielle. Lorsqu'on prend rendez-vous chez Ekaterina, c'est pour trouver la perle rare de la Haute Horlogerie mais aussi pour partager sa passion de l'Art du Temps...

It seems wholly appropriate to speak of a gallery in Ekaterina's case, as she has dual objective: lending expression to the incredible creativity of the artists she represents and portraying their works as pieces of art in the same right as a rare painting. Whether it be the handpainted rose which adorns the pearl dial of Bovet's Amadeo-Fleurier or Botticelli's Venus engraved on the back of Speake-Marin's Renaissance, the final product is always Art.

Ekaterina has fought courageously to become the spokes woman for nine independent watchmakers. It is with a tremendous sense of pride and a great deal of affection that she speaks of these craftsmen, whom she considers to be friends. Her close relationship with these masters of movement helps to explain her desire to create a touring gallery so as to present these exquisite timepieces to the highest possible number of individuals in search of excellence and uniqueness. Her approach with clients remains discreet and personalized. When one arranges to meet with Ekaterina, it is to discover the hidden treasures of Fine Watchmaking, but also to share in her undying passion for the art of timekeeping...

BOVET - AMADEO-FLEURIER RISING STAR
Thanks to its unique Amadeo system the timepiece may be transformed into a pocket or table watch.
Functions: Hours, minutes, seconds on tourbillon, power reserve indicator, 2nd time zone, 3rd time zone, city indicator and night/day indicator for 2nd and 3rd time zones, reversed hand-fitting hours and minutes
Dial: Blue guilloché
Case: Convertible; 45 mm diameter; 18K white gold
Movement: Hand winding
Power reserve: 7 days
Buckle: 18K white gold ardillon
Strap: Alligator
Chain: 18K white gold

SPEAKE-MARIN - RENAISSANCE
Unique piece hand-engraved Venus of Botticelli on the back
Diameter :44 mm
Movement :Manual winding
Complications: Tourbillon - Minute Repeater
Power reserve :100 hours
Case : Red gold - Anti-reflective front display-back sapphire crystals
Dial :Open work
Hands : Heat blue steel
Buckle :Red gold
Strap : Alligator



Les Virtuoses du Temps ...



Vianney Halter

Un génie de l'horlogerie au caractère bien affirmé, Vianney Halter revendique son indépendance créative. C'est avec beaucoup d'affection que Ekaterina évoque le bric-à-bric organisé de son atelier et la rigueur d'une chambre blanche stérile, où se côtoient technologie et histoire. Au beau milieu de son atelier se trouve un objet pour le moins insolite : une horloge allemande du 14^e siècle que Vianney Halter compte bien réparer... un jour.

Celui qui a suscité l'émoi dès 1998 avec sa montre révolutionnaire Antiqua a collaboré avec des maisons prestigieuses pour concevoir des garde-temps exceptionnels, dont un prototype de Cabestan, ou encore la sublime Opus 3 d'Harry Winston. Vianney Halter se classe incontestablement parmi les figures les plus originales et talentueuses de la Haute Horlogerie.

A highly skilled watchmaker, Vianney Halter is both strong-minded and fiercely independent. Ekaterina fondly recalls the organized disorder of his atelier and in particular his thoroughly sterile construction room, where history meets technology. A rather unusual object is to be found in the middle of Vianney Halter's workshop: a 14th century German clock that he has every intention of repairing...someday soon!

His revolutionary Antiqua watch created a stir in the watchmaking world as early as 1998. Vianney Halter has since gone on to collaborate with several prestigious labels to create exceptional timepieces including a Cabestan prototype and the sublime Opus 3 for Harry Winston. He is undoubtedly one of the most talented and innovative names in Fine Watchmaking.

ANTIQUA QP
The Antiqua is the foundation model of the brand "Les Montres Vianney Halter" as well as the collection "Futur Antérieur".
Movement: automatic winding
Power reserve: 35 hours
Case: pink or white gold
Dials: pink or white gold
Functions: date, the day of the week, the current month and the cycle of the leap year
Dimensions: the largest parts 42*46mm
Strap & buckle: alligator and pink or white gold



Voutilainen maître du rêve dream maker

TWENTY-8
Diameter: 39 mm
Functions: Hours - Minutes - Secondes
Mouvement: Entirely in-house Voutilainen movement - Manual winding
Power reserve : 50 hours
Case: 18cts white gold - Sapphire crystals with anti-reflective treatment
Dial: Navy hand guilloché - hands of 18cts white gold
Strap: Extra-supple alligator leather with 18cts white gold pin buckle



De Bethune élégance et technicité high-tech elegance

DB28 TIS5
Diameter: 43 mm
Movement: Manual winding - Triple pare-chute shock-absorbing system
Power reserve: 6 days
Case: Titanium - Floating lugs in titanium with pivoting system. Their springs follow the shape of the wrist and its movements
- Sapphire crystal with double anti-reflective treatment
Dial: Polished titanium and silvered minute circle - Anthracite with Côtes De Bethune decoration and mirror polished steel - Moon phase indicator at 6 o'clock
Strap: Extra-supple alligator leather with titanium pin buckle



Ludovic Ballouard

Upside Down est le nom énigmatique que choisit Ludovic Ballouard pour sa montre au mécanisme innovant : si elle affiche l'heure présente à l'endroit, les onze autres restent figées à l'envers. Quasiment imperceptible à l'œil nu, au moment où la grande aiguille arrive à 12 heures, le chiffre de l'heure écoulee tourne instantanément à 180 degrés dans le sens dessus dessous. Un exercice virtuose dont certains avaient peut-être rêvé mais qui n'avait jamais été réalisé en raison de son extrême difficulté technique.

Ancien de chez Franck Muller, Ludovic Ballouard a également collaboré avec François-Paul Journe pour la création de son magnum opus, la Grande Sonnerie. En 2009, il décide alors de voler de ses propres ailes et bouleverse à nouveau les codes de la Haute Horlogerie avec l'Upside Down.



UPSIDE DOWN PLATINUM AND DIAMONDS
 Movement: manual winding, patented «Upside Down» complication developed by Ludovic Ballouard
 Power reserve: approximately 40 hours
 Case and hand engraved crown: 950 platinum and diamonds
 Dial: titanium
 Diameter: 41mm
 Water resistance: 30 m
 Buckle: patented hand engraved 950 platinum buckle and diamonds
 Strap: greyhand-stitched alligator
 Travel pouch: hand stitched from the same leather as the strap

Upside Down is the enigmatic name chosen by Ludovic Ballouard to describe a highly innovative watch mechanism: the correct hour is shown the right side up, while the eleven remaining hours remain upside down. Virtually imperceptible to the naked eye, the past hour switches round 180 degrees as the second hand reaches the 12 o'clock position. A truly masterful invention that many may have dreamt of, but none were unable to carry out, owing to its extreme technical nature.

Having previously worked at Franck Muller, Ludovic Ballouard also assisted François-Paul Journe with his magnum opus, the Grande Sonnerie. In 2009, he decided to branch out on his own and soon turned Fine Watchmaking conventions on their head with the Upside Down.

EKSO Watches Gallery
 5 rue Magellan - 75008 PARIS
www.eksowatches.com

Grönefeld

Bien plus qu'une manufacture, le nom Grönefeld symbolise l'excellence horlogère, une passion qui se perpétue de génération en génération au sein d'une même famille. C'est dans l'ancien village d'Oldenzaal, aux Pays-Bas, que Johan Grönefeld commence sa carrière en tant qu'horloger à l'aube du vingtième siècle. Cent ans plus tard, Tim et Bart Grönefeld continuent à faire rayonner la maison fondée par leur grand-père.

Les frères Grönefeld ont suivi une formation rigoureuse en Suisse, où ils ont maîtrisé avec aisance la production des complications horlogères les plus prestigieuses : le tourbillon et la montre bracelet à répétition. Ce sont autant d'expériences enrichissantes qui ont permis à Tim et Bart Grönefeld de lancer un premier modèle sous leur propre nom : la GTM-06 Tourbillon Répétition Minutes.

Leur deuxième création, la One Hertz, se démarque grâce à l'intégration d'une complication singulière : la seconde morte indépendante. Ce mouvement subtil et raffiné, où l'aiguille de seconde avance par pas d'une seconde, est une démonstration de la plus haute précision horlogère.



Far more than a simple manufacture, Grönefeld has come to be emblematic of excellent watchmaking, a passion handed down from generation to generation within the same family. Johan Grönefeld began his career as a watchmaker in the former village of Oldenzaal in the Netherlands at the turn of the 20th century. A hundred years later, Tim and Bart Grönefeld are carrying on where their grandfather left off.

The Grönefeld brothers followed intensive training in Switzerland and soon learned to produce some of the most prestigious watchmaking complications, including the tourbillon and the minute repeater wristwatch. These enriching experiences ensured Tim and Bart Grönefeld sufficient experience to launch the very first piece in their own right: the GTM-06 Tourbillon Minute Repeater.

Their second creation, the One Hertz, stands out due to the integration of a rather unusual complication: independent deadbeat seconds. This subtle and refined mechanism, which enables the second hand to move second by second, is a demonstration of the utmost watchmaking precision.

Richard Bridgman

ONE HERTZ « DUNE »
 Movement: manual winding, deadbeat seconds independent mechanism
 Power reserve: 72 hours
 Diameter: 43mm
 Water resistance: 30m
 Case: 18K pink gold
 Dial: hour and minutes sub-dial, seconds sub-dial, power reserve indicator, setting-winding indicator
 Strap: hand-sewn brown alligator leather
 Buckle: 18K pink gold engraved tang buckle

