

HEURE

# HEURE

■■■■■ SUISSE

Sous la Loupe:  
PATEK PHILIPPE



HEURE SUISSE EST SUR IPAD



N° 119 - OCTOBRE-NOVEMBRE 2012 / EUR 7.- / CHF 12.-

JSH  
 JOURNAL SUISSE D'HORLOGERIE  
 PAGES SPÉCIALES



## LUDOVIC BALLOUARD: HALF TIME, LE TEMPS EST UN POÈTE

Fidèle à son calendrier, l'horloger constructeur indépendant persiste et signe. Deux ans après les *chiffres à l'envers* de son Upside Down, le voici à nouveau sur le terrain d'une ingéniosité traduite en tirades poétiques. Par Olivier Broto / TaG Press +41

Tandis que de nombreuses signatures de niche ont exploré d'autres manières de lire l'heure, nécessitant parfois des modes d'emploi, des conversions mentales et des révolutions d'esprit, cet horloger, ancien de Franck Muller et de François-Paul Journe, démontre que les solutions *out of the box* ne doivent pas forcément faire l'économie d'un classicisme et d'une sobriété qui plaisent aux puristes et aux collectionneurs. Ainsi, si sa Half Time, apparue à l'orée de 2012, propose une lecture de l'heure hors des sentiers battus, elle le fait dans le plus pur respect de l'ordinaire des codes immuables dans l'horlogerie: aiguille, rondeur de boîte, chiffres romains au service d'une élégance classique.

Comme dans l'Upside Down, la scène de la lecture horaire est dominée par la philosophie d'un chaos ambiant qui sert de faire-valoir à un élément cohérent. Ainsi, sur le cadran, onze index absurdes et décousus s'emploient à désigner un douzième, le seul qui porte l'information juste de l'heure. Voilà pour l'indication des heures. Pour les minutes, la seule aiguille du garde-temps se la joue rétrograde au fil d'un arceau tiré entre 4 h et 6 h, façon jauge sensible aux variations du temps qui passe.

### ▶ DOUBLE SURPRISE VISUELLE

Ça a l'air si simple. En fait, il s'agit d'une construction mécanique sophistiquée au service d'une vision qui semble couler de source et qui repose sur deux disques rotatifs apposés sur le même plan que le cadran. Un principe que Ludovic Ballouard



Upside Down: le premier garde-temps Ludovic Ballouard est un véritable OVNI poétique au monde de la complication horlogère.



L'horloger constructeur garde son esprit d'enfant et sa simplicité, malgré son succès auprès des connaisseurs du monde entier.

qualifie de simple: «Tous les index horaires sont comme coupés en deux, donc illisibles... sauf celui de l'heure en cours. C'est la mise en rotation des deux disques qui "reconstitue" chaque index de manière lisible.»

Les deux disques sont si à fleur de cadran qu'on ne les distingue pas. Ils semblent faire partie de la même surface plane, immobile par définition. L'étonnement est donc de mise quand on réalise que les bords de cette surface sont en perpétuel mouvement. Une autre surprise naît du fait que la rotation se faisant de manière instantanée - principe de l'heure sautante -, il faudrait filmer la scène au ralenti pour être en mesure d'apprécier à l'œil nu l'insaisissable magie d'un cryptogramme désordonné se muant soudain en chiffre romain lisible.

Au final, la lecture de l'heure réinventée selon Ludovic Ballouard est à l'intuition ce qu'une ouverture de smartphone est à Steve Jobs: un de ces mouvements qui, à force d'être évidents, semblent avoir toujours fait partie de nos quotidiens. ■

[www.ballouard.com](http://www.ballouard.com)

Half Time, réserve de marche d'environ 35 heures. 21 600 bph / 3 Hz. Produite en 300 exemplaires, Ø 35 mm (soit 15,5 lignes). Boîte en platine 950, étanche à 30 m (3 atm.), toutes les gravures faites à la main.



